

## PROGRAMA DE FIESTAS HERMANDAD STMO. CRISTO ESPERANZA

ALGETE – Septiembre 2019

## EFEMÉRIDES CENTENARIAS ALGETEÑAS (1619-2019)

*Miguel Alcobendas Fernández – 2019*

Desde mediados del siglo XVI surge una gran actividad en nuestra villa de Algete que adquirió el rango de villa independiente, con distintos avatares, pero que se engrandeció y enriqueció social y culturalmente. En años anteriores en este programa de fiesta ya hemos comentado algunos hechos.

En este año tenemos dos ejemplos más, como son las grandes obras pictóricas del retablo, de artistas tan importantes como Vicente Carducho y Eugenio Cajés y una construcción muy significativa, que desapareció en el siglo XX, el llamado “Balcón del Cristo”, que estuvo situado donde se encuentra el actual edificio principal del Ayuntamiento.

### **PINTURAS RETABLO**

El 20 de marzo de 1619, se han cumplido 400 años, de la fecha en que se firmó la carta de pago a los pintores del retablo de la iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción de Algete (Madrid).

De los seis cuadros de gran formato que pintaron, quedan cinco, todos ellos están firmados por los autores y fechados en 1619. En la calle sur los tres de Vicente Carducho (Nacimiento o Adoración de los pastores, Adoración de los Reyes Magos y Ascensión) y en la calle norte dos de Eugenio Cajés (Anunciación y Circuncisión). Hubo un tercero que en distintos documentos aparecía como “Descendimiento de la Cruz”, aunque ampliando una fotografía del retablo (fechada en torno a 1930), se puede apreciar como una “Santa Cena”. Esta fotografía la encontramos en 2015, en el Centro Alemán de Documentación para la Historia del Arte en la Philipps Universität de Marburg, cuando se iban a iniciar los trabajos de restauración general del retablo y se facilitó al equipo restaurador.

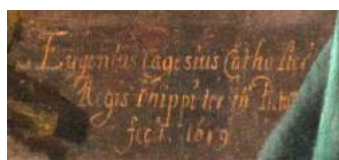


Anunciación  
1619  
Eugenio Cajés  
Fotografía  
J.M.Alfaro 2016



Circuncisión 1619  
Eugenio Cajés  
Fotografía  
J.M.Alfaro 2016

Las pinturas y parte del retablo, se empezaron a limpiar y restaurar en los años 70, continuando con algunas intervenciones esporádicas en años posteriores. En agosto de 2015 se extrajeron las pinturas del retablo ya que se intervino en la restauración de la mazonería del mismo, dejándolas en el antiguo baptisterio. Meses antes se retiró y restauró de forma más completa el cuadro “Adoración de los Reyes Magos” de Vicente Carducho que se expuso temporalmente en la Real Academia de San Fernando, en la exposición “El triunfo de la imagen” (20 febrero – 12 abril 2015) organizada por la Dirección General de Bienes Culturales de la Comunidad de Madrid. En 2016 se realizó una limpieza y restauración de todas las pinturas para volver a sus respectivos espacios en el retablo.



Los dos pintores, Carducho (Carduchi) y Cajés (Cagesius - Caxés) conformaron un estilo unitario, en el que puede llegar a pasar inadvertida la presencia de dos manos diferentes. Son dos reconocidos pintores cortesanos que

emprendieron una importante actividad pictórica conjunta dentro del panorama artístico nacional durante el siglo XVII.

A la vez que realizaban estas obras en Algete también lo hacían para el Monasterio de Guadalupe en Cáceres, con bastantes similitudes.

En las obras se aprecian interesantes estudios de la luz, el refinamiento, suavidad, elegancia, colorido, suntuosidad de los ropajes y llamativos detalles, además de la monumentalidad de las composiciones, claras, equilibradas y serenas.

En la rehabilitación de 2016, al ver que el cuadro que faltaba de Cajés en el tercer cuerpo, era una Santa Cena, los técnicos, convinieron en recrear un cuadro de esa temática y época, con una disposición en torno a la mesa similar, decantándose por el de Jusepe Leonardo que trabajó en el taller de su maestro Cajés.



*Adoración de los pastores 1619  
Vicente Carducho*

*Fotografía J.M.Alfaro 2016*



*Adoración de los Reyes Magos 1619 -  
Vicente Carducho*

*Fotografía J.M.Alfaro 2016*



*Ascensión 1619  
Vicente Carducho*

*Fotografía J.M.Alfaro 2016*

## BALCÓN DEL CRISTO

miguel alcobendas fernández

El “Balcón del Cristo” era, como aparece definido en un documento, “un corredor o balcón en la plaza”, es decir unas gradas cubiertas abiertas como una gran balconada a la plaza, desde donde se podían disfrutar de los festejos y actos que se celebraban en la misma, con barandilla de madera.



*Balcón del Cristo. Fragmento fotografía de 1946  
en Exposición Historia Algete (2003).  
Colección J y C. Peluqueros, original Sra. Vitoria*



*Capitel invertido fechado en 1619 junto a restos de bases y  
columnas en el Parque de los Olivos. Algete  
Fotografía realizada por MAF el 2 abril 1991*



## Artículos escritos por Miguel Alcobendas Fernández

---

Este espacio estaba elevado sobre una especie de soportales con bases, columnas y capiteles de granito, en uno de los cuales aparecía el año 1619, siendo esta fecha el motivo centenario de tratar sobre ello. Algunas de estas columnas estaban adosadas como podemos comprobar en las muestras que nos quedan. En estos “soportales” hay reseñas de tiendas, como concesión de servicios municipales, aunque en los últimos años que estuvo en pie, recuerdan que había alguna habitación de familia y una carnicería casi esquina con la calle Mayor.

Sobre la propiedad de este espacio tenemos documentado en 1892 que había alguna parte privada y también del Santísimo Cristo *“Una cuarta parte de un corredor o balcón en la plaza de la Villa de Algete, que linda por derecha de espalda a aquella, por la derecha otro de D. M.O., izquierda otro del Santísimo Cristo y espalda o poniente L.R., valuada en diez pesetas. No aparece gravada con carga alguna D. C.O.P., adquirió esta finca por herencia de su padre D. J.O.M.”*

En una fotografía de 1946, de festejo taurino en la plaza, podemos apreciar el mal estado del tejado/cubierta y parte derruida del “Balcón del Cristo”, además ya no está utilizado por el público, sino que hay un tablado delante de donde estarían esos espacios con las columnas. Con todo ello, a mediados del siglo XX esta construcción desapareció. Se dejó el espacio con las columnas, bases y capiteles recogidas en un lateral. Era un lugar de juego y se utilizaba para colocar algunas atracciones y puestos en las fiestas, como barcas, algunas casetas, almendreros,... y, en torno a 1960 se situaron espacios temporales para algunas actividades de la “Cátedra ambulante” que constaba de un grupo móvil de cuatro camiones con sus respectivos remolques. Cada camión contenía laboratorios, y material didáctico para ofrecer las clases en diversos pueblos de la geografía española por un periodo de seis meses.

A mediados de los años 60 se tapió con una valla en la que aparecía en grandes letras el famoso “RESERVADO PARA NUEVO AYUNTAMIENTO” hasta la construcción del Ayuntamiento actual, inaugurado en 1974, ya que anteriormente estuvo en la parte principal de la actual Biblioteca Municipal.



*Columnas adosadas del Balcón del Cristo  
en el Parque de los Olivos. Algete  
Fotografía realizada por MAF el 13 julio 2019*



*Bases y Columna del Balcón del Cristo  
en el Cementerio. Algete  
Fotografía realizada por MAF el 13 julio 2019*

Al construir el nuevo Ayuntamiento y acondicionar el solar, las columnas, bases y capiteles se trasladaron a la puerta del sol y después a otros lugares como el Parque Los Olivos, donde vemos dos piezas en el centro del estanque y otras que estaban por entre los olivos. Allí fue donde hicimos la foto del capitel con la fecha 1619 el 2 de abril de 1991 y que no hemos vuelto a localizar. Esas otras piezas se trasladaron y podemos ver en el cementerio y en el espacio ajardinado de la calle Miguel de Unamuno junto a la rotonda de Valderrey en el que además vemos una base de columna interesante que estuvo a la entrada del cementerio.