

El antiguo baptisterio es ahora la capilla de la Virgen de la Paz con un bello retablo renacentista de madera dorada, de la segunda mitad del siglo XVI.



En el centro del retablo la imagen de la Virgen de la Paz y alrededor hay cinco pinturas sobre tabla: “San Joaquín”, padre de la Virgen con el rebaño, recibe el anuncio de su paternidad por parte de un ángel. La siguiente escena representa “El abrazo de San Joaquín y Santa Ana” ante la puerta dorada del templo con esa actitud del ángel uniendo a los santos esposos, idealiza la concepción de su hija María. En el Nacimiento de María, la destreza del pintor italianizante, abre una gran perspectiva dimensional con el dosel del dormitorio de Santa Ana, la fogata de la chimenea y la atención de las doncellas a la niña María. La Presentación de María en el templo,

ante la curiosidad de un tullido y de otros asistentes al acto. En el ático se representa el “Árbol de Jesé” con la genealogía de Jesús, según la carne y entre los ascendientes encontramos a los reyes David y Salomón.

La iglesia tiene el título de “Basilica menor”, agregada a la Basílica de San Juan de Letrán de Roma, por Bula de Pío VI dado en 1775, y el altar mayor el título de “Altar Privilegiado Cotidiano Perpetuo”, concedido en 1947.



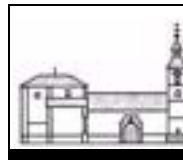
Pintura mural



Bóveda crucero



Ayuntamiento de Algete <http://www.aytoalgete.es/>
Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción – ALGETE (Madrid)
http://director.io/cronistadealgete/parroquia_algete_2017.htm



Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción ALGETE (Madrid)

VISITA DE LA IGLESIA NTRA SRA ASUNCIÓN

VIII Centenario Fuero de Talamanca 1223-2023

La iglesia parroquial se encuentra bajo la advocación de Ntra. Sra. de la Asunción. Está situada en la plaza de la Constitución, que se llamó de la Iglesia ya que fue cementerio y era terreno de la misma. Tiene planta de cruz latina y fue reconstruida o transformada, a mediados del siglo XVI, sobre una iglesia anterior, a la que se hace referencia en documentos de 1464 y 1493. Posteriormente, en el siglo XVIII, quizás se realizara alguna otra transformación, sobre todo, en el interior.

Desde el exterior observamos dos grandes volúmenes que corresponden a las naves, presbiterio y crucero y un tercero más esbelto de la torre-campanario. Se distinguen principalmente dos tipos de construcción en los muros y aleros, unos de piedra y mampostería y otros de ladrillo, según la época.



La torre es de ladrillo, de cuatro cuerpos, sobre basamento de piedra. En el tercer cuerpo hay un hueco con una campana pequeña llamada zumbanillo y en el cuarto, cuatro campanas. Sobre el último cuerpo se encuentra el chapitel recubierto de chapas de cobre, construido en 1997 al haber desaparecido el anterior por un incendio en 1995. Bajo la campana más alta, las cigüeñas han construido su nido.

En la fachada norte, por la plaza, una puerta de entrada, con arco de medio punto y gran dovelaje. Encima hay una hornacina con la imagen de Ntra. Sra. de la Asunción, titular de la parroquia, todo ello queda enmarcado por el alfiz de piedra con formas rectangulares. Hay otra puerta, llamada “del Sol”, en el muro sur, que se volvió a abrir en 2006, tras la última restauración y más tarde se tapió exteriormente.



La iglesia aparece calificada, en distintos libros, como plateresca, herreriana y columnaria.

En el interior tiene tres naves, separadas por esbeltas columnas toscanas y jónicas de piedra caliza con finos capiteles jónicos y de lazo así como el intradós de las arcadas con rosetas, que denotan el esplendor del Renacimiento.

La nave central tiene un magnífico alfarje de carpintería morisca, una cubierta de par y nudillo, con dobles tirantes enlazados con su alicer o lacería, apoyados en grandes canecillos. Quedan restos del gran artesanado que tenía, tanto en la nave central como en las laterales.

En el crucero, presbiterio y sacristía, el techo tiene bóvedas vaídas (formadas por hemisferios cortados por cuatro planos verticales y paralelos dos a dos), con decoración de geométrica y medallones con los cuatro evangelistas en el presbiterio y cuatro Padres de la Iglesia en el crucero. En la clave, por influencia gótica, artísticos florones o pinjantes.



El Retablo Mayor preside con gran majestuosidad, cubriendo el espacio de la cabecera. Consta de tres cuerpos horizontales y cinco calles verticales en los dos cuerpos inferiores y tres en el superior, con dieciséis columnas que dejan paso a trece espacios, para tallas y pinturas. Fue construido por Alonso Vallejo y Juan Muñiz, de 1612 a 1615, en buena madera, ensamblaje y talla, todo dorado y con hermosos estofados.

La imagen de la Virgen en el centro, como un trono. A la izquierda vemos dos lienzos pintados por Eugenio Cajés, la Anunciación y la Circuncisión del Niño, ambos de 1619. A la derecha tres lienzos de Vicente Carducho, también de 1619. El Nacimiento o Adoración de los pastores, con gran sentido de la espacialidad, el mágico empleo de la luz y los cánones todavía renacentistas, La Adoración de los Reyes, con gran estructura compositiva, escenificación, detalles,... y la Ascensión del Señor. Interesante la Sarga de la Flagelación con grisallas, encarnaciones, fondo.



En la cabecera de las naves laterales, dos retablos de 1992 y 1993 con las imágenes del Stmo. Cristo de la Esperanza, patrón de Algete y la Virgen de las Flores, respectivamente.

En los muros de las naves laterales imágenes de santos de devoción tradicional y parte de pinturas murales aparecidas en la restauración general de 2006.

A los pies de las naves, se encuentra el coro sobre un gran arco carpanel y una pila bautismal de 1798, el antiguo baptisterio y el acceso a la torre con puertas de arco de medio punto.

